

## Stadswandeling Autun

De silhouet van Autun, gelegen aan de zuidoostkant van het Parc du Morvan, wordt al van verre beheerst door de flamboyant-gotische vieringtoren van de kathedraal St. Lazare en door de twee donkergrijze molshopen van leisteenafval aan de stadsrand, dat in de jaren '50 van deze eeuw werden opgehoopt. Autun is een bijzonder gezellige stad met een klein overzichtelijk centrum. Het sfeervolle, oude stadshart met zijn huizen, getooïd met rode pannendaken, ligt voor een deel trapsgewijs op de beboste heuvel Montjeu en voor een deel aflopend naar en op de oever van de rivier de Arroux. Het eigenlijke centrum van Autun is het Place du Champ de Mars, een genoeglijk plein met parkeerruimte, terrasjes en restaurants, dat de middeleeuwse stadskern verbindt met de bredere boulevards daaromheen.

### Veel plezier!

(**We starten**) de rondwandeling in het centrum op het **Place du Champ de Mars**. Hier is parkeerruimte genoeg of je moet er op vrijdag komen als er markt is. Dan wordt het zoeken naar een parkeerplek. Aan dit grote plein ligt het **Hôtel de Ville** met in de bibliotheek wiegendrukken en oude manuscripten, vooral uit de Karolingische periode. Eronder zijn de overdekte markthallen. Aan de westzijde vind je er het **Lycée Bonaparte**. Op dit 18e-eeuwse jezuïetencollege met zijn fraai bewerkte smeedijzeren hek hebben Bussy-Rabutin, Joseph en Lucien Bonaparte en de jonge Napoleon (slechts enkele maanden) onderwijs genoten.

(**We verlaten**) het Place du Champ de Mars over de **Avenue Charles de Gaulle** en lopen door deze drukke winkelstraat langs het VVV-kantoor in de richting van het station. Bij het **Gare S.N.C.F** van Autun gaat het in westelijke richting naar het **Place de Verdun**. Op de rotonde rechtsaf onder de treinviaaduct door tot aan de rivier de Arroux. Meteen achter de brug zie je voor je de **Tempel van Janus** en voert je een kleine geasfalteerde weg in, tot bij de Tempel van Janus (gelegen buiten de oorspronkelijk Romeinse vesting) aan de andere kant van de Arroux.

Het is een bouwwerk uit de 1e eeuw waarvan de functie onduidelijk is, maar dat een heiligdom kan zijn geweest.

Twee muren van de 24 m hoge vierkante toren staan nog overeind.

**Van hier neem** je de voetweg in oostelijke richting tot aan de doorgaande weg D980 naar Saulieu. Lopend naar de stad over de **Rue du Faubourg d'Arroux** kom je na een paar honderd meter bij een Romeinse stadspoort. Het is de **Porte d'Arroux**, een van de twee stadspoorten van de Romeinse stadswallen, die zonder enige twijfel de bouwmeesters van

Cluny hebben geïnspireerd bij hun teruggrijpen op antieke vormen (gegroefde pilasters en Corinthische kapitelen) De Porte d'Arroux of Porto Senonica lag aan de Via Agrippina (nu de D980)

en heeft op de bovenste etage de al eerder genoemde pilasters en kapitelen.

*Je volgt* de stadswandeling, aangekomen bij de drukke **Avenue de la République** ga je linksaf en stuit je even verderop op de **Église St. Jean**. De vrouwenabdij werd aan het eind van de 6<sup>e</sup>-eeuw gesticht door de legendarische koningin Brunehilde, maar deze kerk is 18<sup>e</sup>-eeuws.

In het interieur zijn de vergulde beelden en het marmeerwerk te zien, die in de 18<sup>e</sup>-eeuw het koor van de kathedraal St. Lazare hebben gesierd, maar in 1939 werden verwijderd.

*Even verder*, sla je rechtsaf de **Rue de Gaillon** in en loop door tot aan de andere stadspoort, de **Porte St. André** of Porta Lingonensis (vroeger op de uitvalsweg naar Langres, nu aan de RN81) Deze stadspoort bezit twee bogen voor het snelverkeer (toen voor door paarden getrokken strijdagens) twee voor de voetgangers en op de eerste etage een galerij met arcaden. Naast de poort staat de enige overgebleven wachttoren (in de Middeleeuwen als kerk gebruikt) Volgens de legende stierf St. Symfonieën bij deze poort vond hij zijn marteldood.

*De route brengt* je nu door de **Rue des Fusiliers Marins** naar de **Rue du Théâtre Romain**. We slaan rechtsaf de **Avenue du 2eme Dragon**. Verderop ligt het **Romeinse Amfitheater**. Dit voor een groot deel gerestaureerde theater uit de 1e eeuw, dat nu ligt onder een kroon van lindebomen, was in het Romeinse tijdperk het grootste theater in Gallië. De halve cirkel had een doorsnede van 149 m en de in de rotsen uitgehouwen rangen boden plaats aan zo'n 15.000 toeschouwers. In dit theater worden op bepaalde avonden in de zomermaanden grootschalige spektakelstukken opgevoerd. In het huis naast het theater zijn enkele Gallo-Romeinse beelden, pilaren en stèles in de muur gemetseld.

*Terug bij de ingang*, daar loop je richting stad en kom je op de fraaie **Promenade des Marbres**, zo genoemd naar een nu verdwenen marmere Romeinse triomfboog. Waar nu de linden staan, stonden eens beelden en waar toen de Romeinen flaneerden, beproeven nu de mannen van Autun hun behendigheid bij de jeu de boules. Aan het eind van de avenue ligt aan je linkerhand het kleurrijke dak van geglazuurde tegels van het voormalige 17e-eeuwse seminarium, nu **Lycée Militaire**, en de tuin van Le Nôtre. **Op Place de Chamasse** ga je linksaf de **Rue de la Jambe de Bois** in en loop je door smalle straatjes, de **Rue St. Anne** en **Rue Bouteiller** naar de **Place d'Hallencourt**. Je bent nu vlakbij de

kathedraal St. Lazare. Rondom de kathedraal is het een wirwar van kronkelende steegjes, waaraan fraaie vakwerkhuizen met prachtige vensteromlijstingen en portalen staan. Met tussendoor 'Salon de thé', 'pâtisserie' en schattige winkeltjes voor de verkoop van antiek en curiosa. Toch is het vooral deze **kathedraal St. Lazare** aan **Place du Terrau** en **Place**

**St. Louis** die bijzondere aandacht trekt. Het is een van de hoogtepunten van de Romaanse bouw- en beeldhouwkunst en is een uitvoerig bezoek meer dan waard. Naast de kathedraal ligt aan Place du Terrau ook het **Musée Rolin**. Dit is één van de rijkste musea in Bourgondië met tevens één van de best geëxposeerde collecties. In dit museum, dat werd genoemd naar kardinaal Rolin en voor een deel is gehuisvest in het voor hem in de

15<sup>e</sup>-eeuw gebouwde paleis, zijn Gallische en Gallo-Romeinse voorwerpen en middeleeuwse kunst opgesteld. Pronkstuk is de bas-reliëfverleiding van Eva van Gislebertus, dat deel uitmaakte van het noordportaal (uit ca. 1130) van de kathedraal.

Hoewel de liggend afgebeelde Eva met haar knieën en ellebogen aan de rand vastgekleefd is, lijkt zij te zweven. Voor de Middeleeuwen is deze met volle barsten en een sensueel lonkende blik afgebeelde vrouw uitzonderlijk erotisch. Niet minder belangrijk zijn de fragmenten van het 12<sup>e</sup>-eeuwse mausoleum van Lazarus (vernietigd in de 18<sup>e</sup>-eeuw, beeldhouwer monnik Martin Monachus) waarvan drie beelden, die van Andreas, Martha en Maria Magdalena met hun langgerekte lichamen, het kruisbeeld van Jezus en kleinere fragmenten zijn overgebleven. Tot de collectie behoren verder het 15<sup>e</sup>-eeuwse schilderij 'Geboorte van Christus' (waarop ook de opdrachtgever, kardinaal Jean Rolin, voorkomt) van de 'Meester van Moulins', het 15<sup>e</sup>-eeuwse beeld 'Vierge d'Autun' en dat van de heilige Catharina van Jean de la Huerta uit dezelfde eeuw. Van de Gallo-Romeinse periode dateren grafstèles, sarcofagen, helmen, keramiek, glas en mozaïeken.

*Je bereikt* (vlak bij de kathedraal St. Lazare) via de **Rue Rivault** de toren, **Tour des Ursulines**. Deze Tour des Ursulines is een 12<sup>e</sup>-eeuwse achthoekige donjon (met een 19<sup>e</sup>-eeuws Mariabeeld) die deel uitmaakte van de burcht van de hertogen, gelegen op het zuidelijkste punt van de Romeinse vestingmuren. Aan de westzijde en zuidoostkant van de stad zijn nog de gaafste delen van die muren, met een lengte van 6 km, te ontdekken en wel aan de **Boulevard Mac Mahon** en **Boulevard des Résistants Fusillés**. Deze wallen, voorzien van tinnen, zijn 11 m hoog en 2,5 m dik. Via de **Rue du Faubourg St. Blaise** sla je rechts af de eerder genoemde boulevards in, rijzen rechts van je deze machtige Romeinse vestingmuren op.

*Je bent* hier op het hoogste punt van de stad. De weg volgend, daal je af naar het centrum. Wanneer je op de eerste kruising bent aangekomen kun je een keuze maken de wandeling voort te zetten; rechtsaf onder de stadsmuur door de oude binnenstad, of de

stadsmuur volgen en onderaan afbuigen naar het centrum tot waar de wandeling begonnen is. Kies je voor de oude binnenstad dan brengen steile en gezellige straatjes met winkels en terrassen je terug naar de **Place du Champ de Mars**, daar waar het beginpunt van de stadswandeling begonnen was.

Toe aan een versnapering?  
U weet de terrasjes te vinden...